



ระเบียบการและหลักเกณฑ์การแข่งขัน  
กิจกรรมการประกวดสวดมนต์หมู่ทำนองสรภัญญะ

๑. วัตถุประสงค์

๑. เพื่อให้เยาวชนได้มีศรัทธาในพระรัตนตรัยและกล่อมเกลาจิตใจให้เป็นคนมีจิตใจเยือกเย็น
๒. เพื่อรักษาวัฒนธรรมและประเพณีไทยอันดีงามทางพระพุทธศาสนา
๓. เพื่อเสริมสร้างความสามัคคีของเยาวชนระหว่างสถาบันการศึกษาด้วยกัน

๒. บทที่ใช้ในการประกวด

บทบูชาพระรัตนตรัย, บทนมัสการ, บทพุทธคุณ, บทธรรมคุณ, บทสังฆคุณ, บทชยสิทธิคาถา (พาหุง)

๓. ระดับของผู้เข้าประกวด

- |                           |                    |
|---------------------------|--------------------|
| ๑. ระดับประถมศึกษา        | ส่งเป็นทีมละ ๑๐ คน |
| ๒. ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น  | ส่งเป็นทีมละ ๑๐ คน |
| ๓. ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย | ส่งเป็นทีมละ ๑๐ คน |

๔. คุณสมบัติของผู้เข้าประกวด

๑. ต้องได้รับความเห็นชอบเป็นลายลักษณ์อักษรจากผู้อำนวยการโรงเรียน ผู้บริหารสถานศึกษา
๒. ต้องเป็นนักเรียนที่กำลังศึกษาอยู่ในสถาบันที่ส่งเข้าประกวดเท่านั้น
๓. ผู้เข้าประกวดต้องแต่งชุดนักเรียนของสถาบันศึกษาที่ตนสังกัดอยู่
๔. นักเรียนสามารถสวดมนต์หมู่สรรเสริญพระรัตนตรัย ทำนองสรภัญญะได้ตามบทที่กำหนด
๕. โรงเรียนสามารถส่งนักเรียนเข้าร่วมประกวดสวดมนต์ได้ไม่เกินระดับละ ๑ ทีม

๕. หลักเกณฑ์การประกวด

บทสวดที่ใช้ในการจัดประกวดสวดมนต์หมู่สรรเสริญพระรัตนตรัย ทำนองสรภัญญะ

๑. บทบูชาพระรัตนตรัย (อรหัง สัมมาสัมพุทธโธ ฯลฯ)
๒. บทนมัสการพระพุทธเจ้า (นโมตัสสะ ภควโต ฯลฯ)
๓. บทพุทธคุณ ภาษาบาลี (อิติปิโส ภควา ฯลฯ) สวดทำนองสังโยค เสร็จแล้วต่อด้วย
๔. บทพุทธคุณ ภาษาไทย (องค์ใดพระสัมพุทธ ฯลฯ) สวดทำนองสรภัญญะ
๕. บทธรรมคุณ ภาษาบาลี (สวากขาโต ฯลฯ) สวดทำนองสังโยค เสร็จแล้วต่อด้วย
๖. บทธรรมคุณ ภาษาไทย (ธรรมะคือคุณากร ฯลฯ) สวดทำนองสรภัญญะ
๗. บทสังฆคุณ ภาษาบาลี (สุปฏิปันโน ภควโต ฯลฯ) สวดทำนองสังโยค เสร็จแล้วต่อด้วย
๘. บทสังฆคุณ ภาษาไทย (สงฆ์ใดสาวกศาสดา ฯลฯ) สวดทำนองสรภัญญะ
๙. บทชยสิทธิคาถา (พาหุง) ภาษาบาลี (พาหุง ฯลฯ) สวดทำนองสังโยค เสร็จแล้วต่อด้วย
๑๐. บทชยสิทธิคาถา (พาหุง) ภาษาไทย (ปางเมื่อพระองค์... ฯลฯ) สวดทำนองสรภัญญะ

/๖. หลักเกณฑ์...

## ๖. หลักเกณฑ์/กติกา และการตัดสิน

๑. ความถูกต้องของอักขระ
๒. ความถูกต้องของจังหวะ
๓. ความถูกต้องของทำนอง
๔. ความไพเราะของน้ำเสียง
๕. ความพร้อมเพรียงโดยรวม
๖. มารยาทและท่าทาง

### กติกาและวิธีการจัดประกวด

๑. กรณีมีโรงเรียนส่งเข้าประกวดเป็นจำนวนมาก คณะกรรมการอาจจะพิจารณาจัดการประกวดออกเป็น ๒ รอบ คือ รอบคัดเลือกและรอบชิงชนะเลิศ (ถ้ามีทีมเข้าประกวดตั้งแต่ ๒๕ ทีมขึ้นไป ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับดุลพินิจของคณะกรรมการจัดการประกวด)

๒. ก่อนที่จะประกวดหรือสวดบทสวดที่คณะกรรมการกำหนด ให้ผู้เข้าประกวดบรรยายหรือพรรณนาถึงคุณ/อานิสงส์ ของบทสวดนั้นๆ ประมาณ ๓ นาที

๓. การประกวดรอบคัดเลือกจะกำหนดให้สวด บทบูชาพระรัตนตรัย, บทนมัสการพระพุทธเจ้า, บทพุทธคุณ ภาษาบาลี (สวดทำนองสังโยค) และภาษาไทย (สวดทำนองสรภัญญะ) หรืออาจเพิ่มบทใดบทหนึ่ง หลายบท หรือทั้งหมดก็ได้ ขึ้นอยู่กับดุลพินิจของคณะกรรมการจัดการประกวด

๔. การประกวดรอบชิงชนะเลิศ ให้สวดทุกบท หรือ ขึ้นอยู่กับดุลพินิจของคณะกรรมการจัดการประกวด

๕. กติกาและวิธีการจัดประกวดเบื้องต้นนี้อาจเปลี่ยนแปลงได้ตามความเหมาะสม ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับดุลพินิจคณะกรรมการจัดการประกวด

๖. ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือว่าเป็นอันสิ้นสุด

### เกณฑ์การตัดสิน

|                          |            |              |
|--------------------------|------------|--------------|
| ๑. ความถูกต้องของอักขระ  | ๒๐         | คะแนน        |
| ๒. ความถูกต้องของจังหวะ  | ๒๐         | คะแนน        |
| ๓. ความถูกต้องของทำนอง   | ๒๐         | คะแนน        |
| ๔. ความไพเราะของน้ำเสียง | ๒๐         | คะแนน        |
| ๕. ความพร้อมเพรียงโดยรวม | ๑๐         | คะแนน        |
| ๖. มารยาทและท่าทาง       | ๑๐         | คะแนน        |
| <b>รวม</b>               | <b>๑๐๐</b> | <b>คะแนน</b> |

### ๑. ความถูกต้องของอักขระ

หมายถึง การว่าตัวอักษร คือพยัญชนะและสระ ได้ถูกต้องชัดเจนตามหลักภาษาไทยและบาลี ว่าตัวควบกล้ำ ตัว ร ตัว ล อักษรสูง อักษรต่ำ ทีฆะ รัสสะ อัฒมะสระ ได้ถูกต้องตามระเบียบแบบแผนของภาษา

/๒. ความถูกต้อง...

## ๒. ความถูกต้องของจังหวะ

หมายถึง รู้จักรวรรคตอนว่า ตรงไหนควรหยุด ตรงไหนไม่ควรหยุด ตรงไหนควรว่าติดต่อกันไปตรงไหนควรเอื้อน (จังหวะที่ถือว่า ผิด คือจังหวะที่ช้าหรือยืดยาวจนเกินไป และหยุดในแต่ละวรรคนานเกินไป)

## ๓. ความถูกต้องของทำนอง

หมายถึง เมื่อสวดภาษาบาลี สวดตามสังโยควิธี เมื่อสวดภาษาไทยสรรเสริญพระพุทธคุณ พระธรรมคุณ พระสังฆคุณ และบทพาหุง ต้องสวดบทสรภัญญะให้ถูกต้องตามบทประพันธ์นั้นๆ (ห้ามสวดทำนองเสนาะ)

## ๔. ความไพเราะของน้ำเสียง

หมายถึง เสียงที่เปล่งออกมาเต็มเสียง ดังชัดเจน กังวานไพเราะเสนาะหู ไม่แหบหรือเบาจนเกินไป เสียงกลมกล่อม ไม่แตก ไม่พร่า เอื้อนได้ไพเราะ

## ๕. ความพร้อมเพรียงโดยรวม

หมายถึง ขณะสวดว่า พร้อมกัน ทั้งอักขระ จังหวะ ทำนอง กลมกลืนเสมือนเสียงเดียวกัน ไม่มีเสียงแตกแยกออกกันไป เช่น หลายคนออกเสียงสูง แต่บางคนออกเสียงต่ำ หรือหลายคนสวดเร็ว หรือพอดี แต่บางคนสวดช้าและลากเสียง เป็นต้น

## ๖. มารยาทและท่าทาง

หมายถึง การแต่งกาย ความเรียบร้อยแต่ละคนทั้งคณะ กิริยาที่เข้าไปในสถานที่ที่ประกวอด การเดินเข้าไปในที่ประชุม การเดินเข้า การนั่งคุกเข่า (อิริยาบถขณะสวดมนต์ ต้องนั่งคุกเข่าประนมมือ) การกราบ พระรัตนตรัยแบบเบญจางคประดิษฐ์ การทำความเคารพธงชาติ และการทำความเคารพพระบรมฉายาลักษณ์ (ไม่ได้ตั้งไว้ ให้กราบพระรัตนตรัยแล้ว เริ่มสวดได้เลย)

## เกณฑ์การให้คะแนน

### เกณฑ์การตัดสิน “ความถูกต้องของอักขระ”

เกณฑ์ที่คณะกรรมการพิจารณาตัดคะแนนเกี่ยวกับอักขระ คือ

๑. สวดตัว ร เป็นตัว ล ตัด ๑ คะแนน (ทุกครั้งที่สวดผิด)
๒. คำควบกล้ำออกเสียงไม่ควบกล้ำตัด ๑ คะแนน (ทุกครั้งที่สวดผิด)
๓. สวดผิดคำอื่น นอกเหนือจากนี้ตัดคำละ ๑ คะแนน

### เกณฑ์การตัดสิน “ความถูกต้องของจังหวะ”

เกณฑ์ที่คณะกรรมการพิจารณาตัดคะแนนเกี่ยวกับจังหวะ คือ

๑. ขึ้นบทนำผิดแบบ กล่าวคือต้องขึ้นคำคำเดียว ในบท นโม / สวากขาโต / สุปะฏิปันโน และบทพาหุง หากขึ้นมากกว่าคำเดียวให้ตัดแห่งละ ๑ คะแนน ยกเว้นบทพุทธคุณให้ขึ้นว่า อิติปิโส
๒. สวดจังหวะไม่เท่ากัน ช้าบ้าง เร็วบ้าง ให้ตัดแห่งละ ๑ คะแนน
๓. คำคร่อมวรรคที่มีเครื่องหมายติงศ (-) ต้องเอื้อน (เอื้อนให้เสียงต่อเนื่องไปถึงคำในวรรคถัดไปโดยมิให้เสียงขาด) หากไม่เอื้อนถือว่าผิดจังหวะ ให้ตัดแห่งละ ๑ คะแนน เว้นวรรคก่อนจบ ให้เอื้อนโดยให้เสียงขาดคำหากมิให้เสียงขาดคำให้ตัด ๑ คะแนน เช่นบทสวดภาษาไทยที่ว่า

/“สัมพุทธการุญ...

“สัมพุทธการุญ – ญาณพจน์นिरันดร” ต้องเอื้อนคำว่า “รุญ” ให้เสียงขาดจากคำว่า “ญาณพจน์นिरันดร”

๔. สวดเร็วหรือช้าเกินไปทุกบททั้งภาษาบาลีและภาษาไทย ให้ตัดคะแนนได้ แต่ต้องให้คะแนนไม่เกินระดับพอใช้

#### เกณฑ์การตัดสิน “ความถูกต้องของทำนอง”

เกณฑ์ที่คณะกรรมการพิจารณาตัดคะแนนเกี่ยวกับทำนอง คือ

๑. บทนมัสการพระรัตนตรัยไม่สวดเป็นทำนองนำ คือ มีผู้นำ ๑ คนที่เหลือให้สวดตาม
๒. การสวดภาษาบาลี ตั้งแต่บท นโม เป็นต้นไป ไม่สวดเป็นทำนองสังโยค
๓. การสวดภาษาไทย ไม่สวดเป็นทำนองสรภัญญะตามลักษณะฉันทลักษณ์นั้นๆ
๔. การประกวดในรอบคัดเลือกก็ดี รอบชิงชนะเลิศก็ดี สวดบทที่กำหนดให้ไม่ครบและไม่

ปฏิบัติตามกติกาที่กำหนดไว้ ให้คะแนนได้ไม่เกินระดับพอใช้

#### เกณฑ์การตัดสิน “ความไพเราะของน้ำเสียง”

เกณฑ์ที่คณะกรรมการพิจารณาตัดคะแนนเกี่ยวกับน้ำเสียงในการสวดมนต์ คือ

๑. สวดใช้เสียงดังเกินไป ไม่กลมกล่อม หรือเบาเกินไป จนฟังไม่ชัดเจน
๒. เสียงไม่เข้ากัน เช่น เสียงสูง เสียงต่ำ เสียงเล็ก เสียงใหญ่ เป็นต้น
๓. ขึ้นบทนำออกเสียงสูงเหินเกินไป

#### เกณฑ์การตัดสิน “ความพร้อมเพรียงโดยรวม”

เกณฑ์ที่คณะกรรมการพิจารณาตัดคะแนนเกี่ยวกับความพร้อมเพรียงในการสวดมนต์ คือ

๑. สวดไม่พร้อมเพรียงกัน เช่น การรับไม่พร้อมกัน เป็นต้น
๒. ผู้สวดนำขึ้นครั้งแรกอาจไม่ชอบใจหรือรู้สึกเพี้ยน ขึ้นบทนำใหม่เป็นครั้งที่ ๒ แสดงถึง

ความไม่พร้อมให้ตัดคะแนนครั้งละ ๑ คะแนน

๓. สวดข้ามบทที่กำหนด เช่น กำหนดให้สวดทุกบท เมื่อสวดบทพุทธคุณจบแล้ว ไม่สวดบทธรรมคุณ ต่อจากบทพุทธคุณ แต่ข้ามไปสวดบทสังฆคุณ เป็นต้น ลักษณะอย่างนี้คณะกรรมการมีสิทธิ์ที่จะพิจารณาให้คะแนนได้ไม่เกินระดับพอใช้

#### เกณฑ์การตัดสิน “มารยาทและท่าทาง”

เกณฑ์ที่คณะกรรมการพิจารณาตัดคะแนนเกี่ยวกับมารยาทและท่าทางขณะประกวดสวดมนต์ คือ

๑. กราบพระรัตนตรัยไม่พร้อมเพรียงกัน การทำความเคารพธงชาติและบรมฉายาลักษณ์ไม่ถูกต้อง (กรณีที่มีการตั้งธงชาติและพระบรมฉายาลักษณ์ไว้)
  ๒. การนั่ง การเดินเข้า และการลุกขึ้น ไม่พร้อมเพรียงกันทั้งคณะ
  ๓. ไม่สงบนิ่งในขณะสวด มีอาการไม่สำรวม เช่น มองซ้าย – ขวา เป็นต้น
  ๔. ความไม่พร้อมอย่างอื่น เช่น การแต่งกายไม่เรียบร้อยทั้งที่อยู่โรงเรียนเดียวกัน เป็นต้น
- ให้อยู่ในดุลพินิจของคณะกรรมการ หากปรากฏว่า ไม่พร้อม กรรมการมีสิทธิ์ ให้คะแนนไม่เกินกว่าระดับพอใช้

/๗. สถานที่...

**๗. สถานที่ใช้ในการประกวด****รอบคัดเลือก ระดับภาค**

จัดการแข่งขันวันที่ ๒๐ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒ ณ มหาวิทยาลัยมหามกุฏราชวิทยาลัย วิทยาเขตอีสาน บ้านโนนชัย ตำบลในเมือง อำเภอเมืองขอนแก่น จังหวัดขอนแก่น

**รอบชิงชนะเลิศ**

จัดการแข่งขันช่วงสัปดาห์วันวิสาขบูชา วันสำคัญสากลของโลก ประจำปี ๒๕๖๒ ณ มหาวิทยาลัยมหามกุฏราชวิทยาลัย ส่วนกลาง จังหวัดนครปฐม หรือสถานที่ที่กำหนด

**หมายเหตุ** ทีมที่ได้รางวัลชนะเลิศรอบคัดเลือกระดับภาค จะได้เป็นตัวแทนเข้าร่วมแข่งขันในรอบชิงชนะเลิศระดับประเทศ

**การรับสมัคร (รอบคัดเลือก ระดับภาค)**

รับสมัครตั้งแต่วันที่ ถึงวันที่ ๑๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒ สามารถส่งเอกสารสมัครได้ที่ อาคารศูนย์บริการวิชาการ มหาวิทยาลัยมหามกุฏราชวิทยาลัย วิทยาเขตอีสาน บ้านโนนชัย ตำบลในเมือง อำเภอเมืองขอนแก่น จังหวัดขอนแก่น หรือ ส่งใบสมัครมาได้ที่ email : su.ra.suk\_2532@hotmail.com

**ติดต่อประสานงาน** : พระครูธรรมมาภิสมัย,ดร. ผู้อำนวยการศูนย์บริการวิชาการ โทร. ๐๘๖-๗๘๙๖๒๗๔  
: นายสุรศักดิ์ อุดเมืองเพ็ญ โทร. ๐๘๗-๔๒๐๘๑๐๕